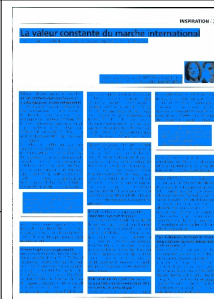


Date: 22.04.2013

AGEFI
magazine



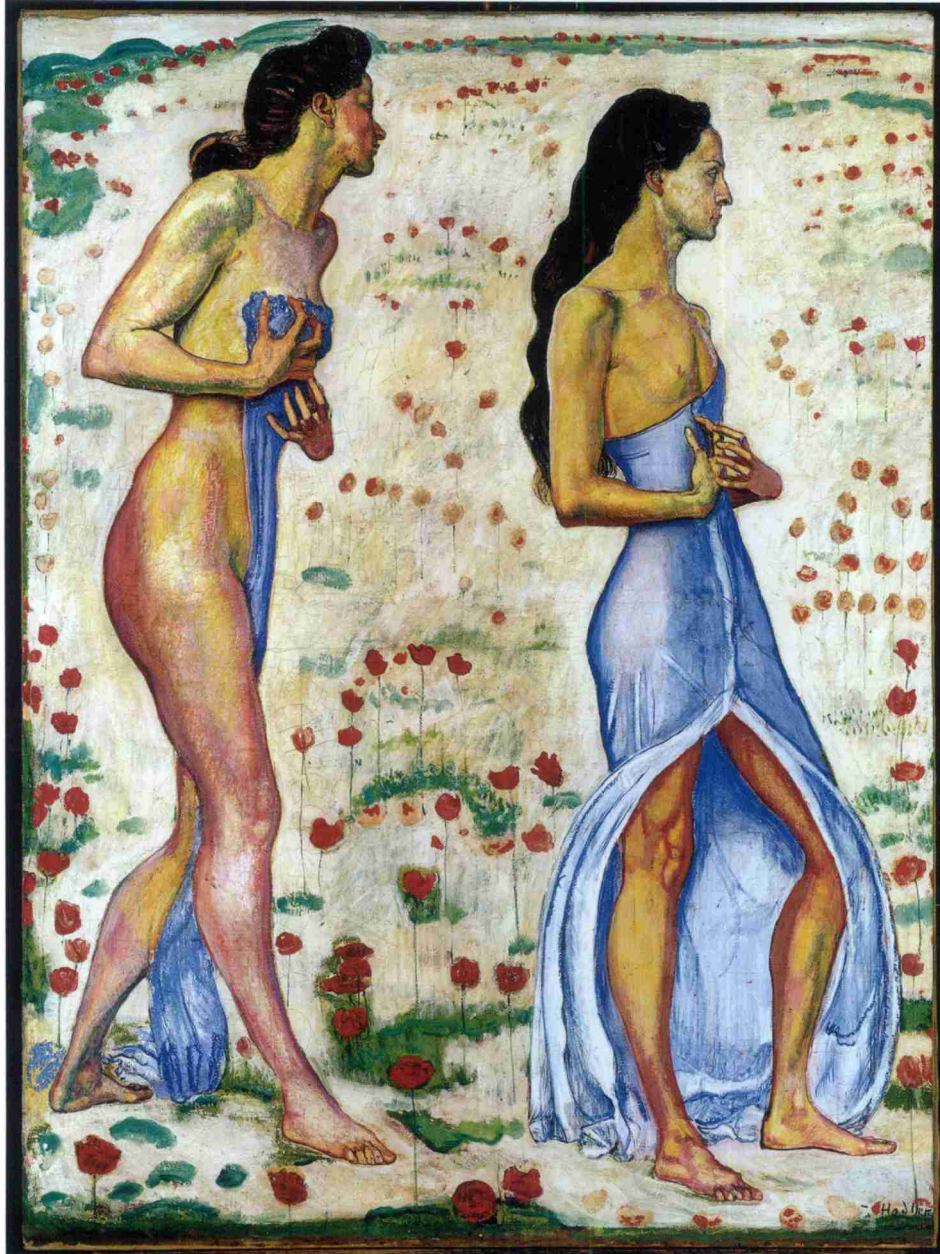
Agéfi magazine
1002 Lausanne
021/ 331 41 41
www.agefi.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 6x/année

N° de thème: 220.119
N° d'abonnement: 1076461
Page: 34
Surface: 81'774 mm²

La valeur constante du marché international

La contraction du marché de l'art n'a eu que peu d'impact pour les grands artistes suisses.



«Deux Femmes Fleurs (Emotion 1A)» (1901-1902) de Ferdinand Hodler. L'huile sur toile est l'une des 65 peintures, 20 dessins et 45 photographies intimes de l'artiste dans la rétrospective Hodler de New York: «Ferdinand Hodler: View to Infinity», sept. 2012. Source: The Neue Galerie via Bloomberg.



Agéfi magazine
1002 Lausanne
021/ 331 41 41
www.agefi.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 6x/année

N° de thème: 220.119
N° d'abonnement: 1076461
Page: 34
Surface: 81'774 mm²

Selon les indications que donne le marché de l'art, comment voyez-vous évoluer les artistes suisses sur la scène internationale?

Nicolas Duchêne. Comme le précise Art-Price dans son dernier rapport annuel, le marché de l'art s'est sensiblement contracté, l'an passé, en Europe et en Suisse. Avec le retour en forme des marchés Actions, il se peut que les acheteurs aient légèrement délaissé l'art, une classe d'actifs qui leur avait servi de valeur-refuge pendant quelques années.

Cependant, il semble bien que cette contraction n'a eu que peu d'impact pour les grands artistes suisses qui confortent leur présence sur la scène internationale. Dans le domaine de l'art contemporain, c'est le cas par exemple de Urs Fischer et de Ugo Rondinone qui se maintiennent dans le Top 100 de ArtPrice. Mais c'est également vrai pour les grands Modernes suisses comme Hodler, Amiet, Vallotton, Giovanni Giacometti – le père d'Alberto –

Les œuvres de Hodler se sont vendues à plus de 15 millions de dollars en 2011. Celles de Amiet et Vallotton ont approché chacune les 10 millions.

auxquels il convient d'ajouter Albert Anker, voire Ernest Bieler. Tous ont obtenu de très bons résultats en salles de ventes au cours de l'année 2012 après avoir battu des records en 2011.

Comment expliquez-vous justement la soudaine percée de ces grands Modernes?

Nicolas Duchêne. Depuis 2007, Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti et Félix Vallotton ont vu en effet leur cote exploser. En 2011, les œuvres de Hodler se sont vendues à plus de 15 millions de dollars. Celles de Amiet et Vallotton ont approché chacune les 10 millions. Il faut bien comprendre qu'il n'y a pas une énorme activité sur les Grands Modernes. Ce sont des pièces jalousement détenues par les musées et les collectionneurs. Elles circulent au compte-gouttes et lorsqu'elles apparaissent sur le marché, à l'image de rares Picasso, Monet ou Van Gogh, elles atteignent des prix stratosphériques.

Le marché de l'art a donc tendance à se chercher de nouveaux entrants dans la catégorie. C'est ainsi que l'on «découvre» des peintres comme Berthe Morisot en France ou Hodler, Amiet et Vallotton en Suisse.

Sixtine Crutchfield. Leur cote a grimpé d'autant plus facilement qu'ils avaient déjà tous une très forte légitimité. Hodler, Giacometti, Amiet, Vallotton ont beaucoup voyagé. Ils sont tous venus se former en France si bien qu'ils sont pleinement associés aux grands courants de la peinture française du début XX^e. Vallotton a eu par exemple sa période Nabi avec Vuillard, Bonnard et Sérusier. Les toiles qu'il a peintes à cette époque prennent en ce moment une valeur énorme. Il n'y a rien d'étonnant à ce que le Grand Palais, à Paris, lui consacre une exposition majeure en septembre prochain.

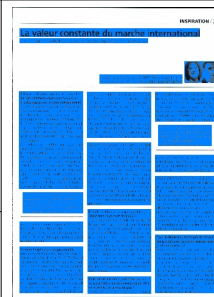
Et quelle est la place occupée par Albert Anker dans ce portrait de groupe?

Sixtine Crutchfield. Albert Anker réalise lui-aussi des ventes record, mais il n'a pas une dimension internationale aussi forte que celle de Hodler ou de Vallotton. Anker, comme Ernest Bieler d'ailleurs, est un peintre suisse qui fait surtout les délices des collectionneurs suisses avec des peintures elles-aussi très suisses. Il ne faut surtout pas perdre de vue que la Suisse compte encore aujourd'hui quelques-uns des plus grands collectionneurs du monde. Ce qui explique donc les excellents résultats d'Anker.

Pour revenir aux Amiet, Vallotton, Hodler ou Giacometti: sont-ils devenus aujourd'hui inaccessibles en termes de prix?

Nicolas Duchêne. Leur cote est de plus en plus élevée, mais ils restent encore relativement abordables. «La Mère» de Giacometti a été vendu récemment à plus de 3 millions de francs, mais certains de ses paysages se négocient très en dessous, aux alentours des 300.000 francs. C'est pareil pour Cuno Amiet. Kohler a vendu deux

Il ne faut surtout pas perdre de vue que la Suisse compte encore aujourd'hui quelques-uns des plus grands collectionneurs du monde.



Agéfi magazine
1002 Lausanne
021/ 331 41 41
www.agefi.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 6x/année

N° de thème: 220.119
N° d'abonnement: 1076461
Page: 34
Surface: 81'774 mm²

de ses tableaux l'an passé, «La Roseraie» et «Zinnias sur une table bleue», adjugés pour 60.000 et 68.500 francs. Les acheteurs ont opéré là deux beaux investissements.

Sixtine Crutchfield. Les œuvres de ces peintres vont de toute évidence prendre encore de la valeur. Il suffirait par exemple d'une belle rétrospective pour que Giovanni Giacometti décolle vraiment. Quant à Valotton, il a laissé derrière lui une œuvre foisonnante. Il a été peintre, illustrateur, affichiste. Ses peintures atteignent peut-être des prix très élevés, en centaines de milliers de francs, voire en millions, mais ses dessins sont beaucoup moins chers. Pour quelques milliers de francs, il est pos-

sible d'en acquérir un.

Chez les Modernes, en dehors de ces grands noms, quels sont les autres artistes suisses justifiant un intérêt?

Sixtine Crutchfield. L'art suisse ne se limite heureusement pas aux seuls Hodler, Valotton, Amiet, Anker ou Giacometti. Parmi les peintres suisses qui ont posé leur empreinte sur la première moitié du XX^e siècle, on peut citer également Albert Müller, François Bocion, Alice Bailly, Rodolphe Theophile Bosshard, Abraham Hermanjat, Gustave Buchet et encore Sophie Teuber-Arp, l'épouse de Jean Arp. Ils méritent eux-aussi d'être re-découverts! ///

Fondatrice de SCT Fine Art. **SIXTINE CRUTCHFIELD**
Directeur de Reyl Private Office. **NICOLAS DUCHÈNE**

